

Regulamin Konkursu
Konfrontacje Sztuki – Warszawa 2018
rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba

W poszukiwaniu przestrzeni

Organizator
Mazowiecki Instytut Kultury w Warszawie

I. Postanowienia ogólne

1. **Regulamin** określa warunki uczestnictwa w **Konkursie Konfrontacje Sztuki – Warszawa 2018**, zwanym dalej **Konkursem**.
2. **Organizatorem Konkursu** jest **Mazowiecki Instytut Kultury** z siedzibą: ul. Elektoralna 12, 00-139 Warszawa, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Województwo Mazowieckie pod numerem RIK 34/12, posiadający nr NIP 525-000-59-00 i REGON 146115201, zwany dalej **Organizatorem**.
3. Siedzibą biura organizacyjnego **Konkursu** jest **Galeria Test** Mazowieckiego Instytutu Kultury, ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa, tel. +48 22 622 66 83, fax +48 22 622 32 20, e-mail: test@mik.waw.pl.
4. **Konkurs** ma **charakter otwarty**. Mogą w nim wziąć udział profesjonalni artyści (którzy ukończyli wyższą uczelnię artystyczną), zwani dalej **Uczestnikami**.
5. **Konkurs** obejmuje szeroko rozumianą dziedzinę **rysunku, malarstwa, grafiki** oraz **rzeźby**.
6. **Konkurs** ma na celu prezentację szerokiej publiczności współczesnych zjawisk i wypowiedzi artystycznych oraz wyłonienie prac, które zostaną zaprezentowane w ramach wystaw zrealizowanych przez **Organizatora: Konfrontacje Sztuki – Warszawa 2018**.
7. Zgłaszane prace mają odpowiedzieć na cyklicznie zmieniający się temat. W tym roku jest nim: **„W poszukiwaniu przestrzeni”**.
8. **Konkurs** odbywa się w **dwóch etapach**:
 1. **do I etapu prace należy nadsyłać w wersji elektronicznej**; na podstawie nadesłanych w tej formie prac jury **Konkursu** zakwalifikuje prace do II etapu,
 2. **do II etapu należy nadsyłać oryginalne prace** zakwalifikowane przez jury **Konkursu** w I etapie.
8. Każdy uczestnik może zgłosić do **Konkursu** nie więcej niż **3 prace** (łącznie ze wszystkich dziedzin).
9. Prace z dziedziny **grafiki** mają być odbitkami wykonanymi w technikach klasycznych na podłożu papierowym. **Prace wytworzone cyfrowo, zawierające druk nie będą przyjmowane**.
10. Maksymalny wymiar zgłaszanych prac:
 - a) grafiki – maksymalnie do 100 x 70 cm;
 - b) rysunki – maksymalnie do 100 x 70 cm;
 - c) obrazy – najdłuższy bok do 100 cm;
 - 4) rzeźby – mieszczące się w przestrzeni do 80 x 80 x 80 cm i wadze do 40 kg.
11. Do udziału w **Konkursie** można zgłaszać wyłącznie prace, które zostały stworzone przez uczestnika i są jego własnością oraz powstały w okresie ostatnich 3 lat i które nie były dotychczas zgłaszane na inne konkursy i przeglądy.
12. **Organizator** zastrzega sobie prawo do zakwalifikowania pracy w innej dziedzinie niż została ona zgłoszona.

II. Etap I Konkursu

1. Do I etapu **Konkursu** należy nadsyłać prace **w wersji elektronicznej wraz z wypełnioną kartą zgłoszeniową** (do pobrania na stronie **Organizatora** – konfrontacjesztuki.pl)
 - a) poprzez formularz elektroniczny dostępny na stronie Organizatora w zakładce **formularz**;
 - b) na adres e-mail **test@mik.waw.pl** – bezpośrednio lub przy pomocy platform takich jak We Transfer lub podobnych;
 - c) na adres pocztowy: **Galeria TEST, ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa** – na płytach CD/DVD.

Reprodukcję należy opisać w nazwie pliku w następującej kolejności:

IMIĘ_NAZWISKO_TYTUŁ_TECHNIKA_WYMIARY_ROK.

Prace należy przygotować w formacie JPG lub TIFF, 300 dpi, RGB, 20 cm dłuższy bok (w przypadku rzeźb 3 zdjęcia pracy z różnych stron)

2. Termin zgłaszania prac do I etapu **Konkursu** – **od 1.06. do 30.09.2017 r.** (decyduje data stempla pocztowego).
3. Udział w I etapie **Konkursu** jest bezpłatny.
4. Poprzez złożenie reprodukcji fotograficznych prac w I etapie **Konkursu** Uczestnik udziela **Organizatorowi** niewyłącznej nieodpłatnej licencji (wraz z prawem do udzielania dalszej licencji) bez ograniczeń terytorialnych i przez czas nieokreślony, na korzystanie z reprodukcji fotograficznych prac – do celów związanych z organizacją **Konkursu**, jego promocją oraz realizacją wystaw pokonkursowych i innych wystaw – na polach eksploatacji obejmujących:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową;
 - 2) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, wprowadzenie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet oraz inne publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
5. Prace nie spełniające warunków określonych w **Regulaminie** zostaną wykluczone z dalszego udziału w **Konkursie**.
6. Jury **Konkursu**, powołane przez **Organizatora**, dokona w I etapie **Konkursu** oceny prac na podstawie ich wersji elektronicznych; spośród prac spełniających warunki określone w **Regulaminie** dokona wyboru prac, które zostaną zakwalifikowane do II etapu.
7. **Uczestnicy**, których prace zostały zakwalifikowane do II etapu **Konkursu**, zostaną zawiadomieni drogą elektroniczną lub telefoniczną.
8. Materiały nadesłane do I etapu **Konkursu** nie będą zwracane.

III. Etap II Konkursu

1. **Uczestnicy**, których prace zostały zakwalifikowane do II etapu **Konkursu**, dostarczają na koszt własny oryginały tych samych prac, które zostały wybrane w I etapie przez jury **Konkursu**.
2. Oryginały zgłaszanych prac należy opisać na odwrocie tak samo jak na karcie zgłoszeniowej. Zamiana pracy na inną lub zmiana jej parametrów (np. wymiar, technika) w stosunku do prac, których reprodukcje zgłoszono do I etapu, jest niedopuszczalne.

3. Przyjmowane będą tylko prace odpowiednio zabezpieczone oraz nieoprawione.
4. Dokonanie zamiany pracy na inną lub zmiana jej parametrów (np. wymiar, technika) w stosunku do prac, których reprodukcje zgłoszono do I etapu, jest niedopuszczalne.
5. Warunkiem przyjęcia prac zakwalifikowanych do II etapu jest wniesienie bezzwrotnej opłaty w wysokości 100 zł na rachunek bankowy **Organizatora** PKO BP nr 38 1020 1026 0000 1002 0234 4349 oraz dołączenie do składanej pracy dowodu wpłaty.
6. **Termin nadsyłania oryginałów prac do II etapu Konkursu – do 25.11.2017 r.** (decyduje data stempla pocztowego).
7. Oryginały prac należy złożyć lub nadsyłać na adres biura organizacyjnego **Konkursu**:
Galeria Test,
ul. Marszałkowska 34/50,
00-554 Warszawa.
8. Prace należy nadesłać w opakowaniu umożliwiającym jego ponowne użycie do odesłania pracy autorowi. Prace z dziedziny rysunku oraz grafiki należy nadesłać w płaskiej teczce. Prace zapakowane w **tuby nie będą przyjmowane.**
9. Poprzez złożenie oryginału pracy w II etapie **Konkursu**, **Uczestnik** udziela **Organizatorowi** niewyłącznej nieodpłatnej licencji (wraz z prawem do udzielania dalszej licencji) bez ograniczeń terytorialnych i przez czas nieokreślony, na korzystanie z pracy – do celów związanych z organizacją **Konkursu**, jego promocją oraz realizacją wystaw pokonkursowych i innych wystaw na polach eksploatacji obejmujących:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzania dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową;
 - 2) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, wprowadzenie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet oraz publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
9. Prace niespełniające warunków określonych w **Regulaminie** zostaną wykluczone z dalszego udziału w **Konkursie** oraz odesłane na koszt uczestnika, bez zwrotu dokonanej wpłaty z tytułu uczestnictwa w **Konkursie**.
10. Koszty dostarczenia prac oraz ewentualnego ich ubezpieczenia na czas transportu ponosi **Uczestnik**. Za ewentualne uszkodzenia prac powstałe w wyniku transportu **Organizator** nie ponosi odpowiedzialności.
11. **Organizator** nie ubezpiecza prac na czas ekspozycji i magazynowania.
12. Prace nadesłane do II etapu **Konkursu** prezentowane będą przez **Organizatora** na wystawach w Galerii Test oraz w innych instytucjach kultury.
13. Jury **Konkursu**, powołane przez **Organizatora**, dokona w II etapie Konkursu oceny nadesłanych oryginałów prac oraz wyłoni laureatów **Konkursu**.
14. Ogłoszenie wyników **Konkursu** nastąpi na stronie internetowej **Organizatora** – **www.konfrontacjesztuki.pl**; laureaci zostaną dodatkowo powiadomieni o wynikach **Konkursu** drogą elektroniczną lub w formie pisemnej.

IV. Nagrody

1. Spośród prac nadesłanych do II etapu **Konkursu** jury dokona wyboru laureatów w następujących kategoriach: **rysunek, malarstwo, grafika** oraz **rzeźba**.

2. Laureaci **Konkursu** za zajęcie I, II lub III miejsca w danej kategorii **otrzymają nagrody pieniężne** w wysokości:

I miejsce	6 000 PLN
II miejsce	4 000 PLN
III miejsce	2 000 PLN.

3. **Organizator** zastrzega, że jury **Konkursu** może nie przyznać poszczególnych nagród, przyznać nagrody ex aequo lub zmienić ich liczbę i wysokość, a także przyznać nagrody dodatkowe. Organizator dopuszcza możliwość przyznania nagród ufundowanych przez sponsorów.

4. Decyzje jury **Konkursu** są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.

5. Prace biorące udział w **Konkursie** pozostają własnością autorów.

6. Warunkiem wypłaty nagrody jest przeniesienie przez **Uczestnika** na rzecz **Organizatora** własności autorskich praw majątkowych do reprodukcji pracy wraz z prawem do wykonywania praw zależnych, bez ograniczeń terytorialnych, na polach eksploatacji obejmujących:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
- 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których prace utrwalono – wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet;
- 3) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

7. Nagrody zostaną wypłacone po potrąceniu zaliczki na podatek dochodowy, o ile taki obowiązek wystąpi zgodnie z obowiązującymi przepisami.

8. Laureaci **Konkursu** otrzymają imienne zaproszenie na uroczystość otwarcia wystaw pokonkursowych, na których zostaną zaprezentowane prace (przyjazd na koszt własny).

9. **Organizator** zastrzega sobie prawo do imiennego zaproszenia na wystawy pokonkursowe wybranych przez siebie artystów z pominięciem jury **Konkursu**.

10. Wszystkim **Uczestnikom** wystaw pokonkursowych przysługuje prawo do bezpłatnego egzemplarza albumu towarzyszącego wystawom.

V. Zwrot prac

1. Prace zostaną zwrócone **Uczestnikowi** na koszt **Organizatora**, pod adres podany w karcie zgłoszeniowej, chyba że **Uczestnik** wskazał w karcie ich osobisty odbiór.

VI. Postanowienia końcowe

1. Zgłoszenie pracy do **Konkursu** oznacza zgodę **Uczestnika** na powierzenie prac **Organizatorowi** do dnia 31.12.2019 r. w celu ich prezentacji na wystawach pokonkursowych i innych wystawach.
2. Zgłoszenie pracy do **Konkursu** oznacza akceptację przez uczestnika postanowień niniejszego **Regulaminu**.
3. Zgłoszenie pracy do **Konkursu** oznacza zgodę **Uczestnika** na przetwarzanie przez **Organizatora** danych osobowych uczestnika w celach związanych z organizacją **Konkursu**, jego promocją, ogłoszeniem wyników oraz realizacją wystaw pokonkursowych. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, a **Uczestnikowi** przysługuje prawo dostępu do swoich danych osobowych oraz ich poprawiania.
4. **Organizator** zastrzega sobie prawo unieważnienia **Konkursu**; informacja o unieważnieniu **Konkursu** zostanie opublikowana na stronie internetowej **Organizatora** – www.konfrontacjesztuki.pl. W takim przypadku oryginały prac nadesłane na **Konkurs** zostaną odesłane **Uczestnikom** na koszt **Organizatora**, a dokonane opłaty zostaną **Uczestnikom** zwrócone.
5. **Organizator** zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian w **Regulaminie Konkursu**, w szczególności zmiany terminów poszczególnych etapów; informacja o zmianie **Regulaminu Konkursu** wraz z treścią wprowadzonych zmian zostanie opublikowana na stronie internetowej **Organizatora** – www.konfrontacjesztuki.pl.

6. Siedziba Biura Organizacyjnego Konkursu

Adres:

Galeria Test

ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa

tel. +48 22 622 66 83, fax +48 22 622 32 20

e-mail: test@mik.waw.pl

www.konfrontacjesztuki.pl

Nr konta dla wpłat w PLN:

PKO BP nr 38 1020 1026 0000 1002 0234 4349